

# Found Footage UNARCHIVE Fest - 1°

Roma  
3-8 Maggio  
2023

Il riuso  
creativo  
delle  
immagini



PROGRAMMA



www.unarchivefest.it

## UnArchive, un saluto dal cinema che brucia

UnArchive vuole essere un duplice invito: quello suggerito nel nome stesso del festival - "dis-archiviare" le immagini conservate negli archivi - e un invito al cinema. Il cinema che proponiamo è quello che maggiormente ci interpella e affascina, che fa di una continua ricerca estetica il suo motore, che non cessa di interrogare le rappresentazioni del linguaggio visivo: è il cinema di found footage che, nella sua pratica di ri-lettura e ri-semantizzazione delle immagini, produce nuovi significati e chiavi di interpretazione del contemporaneo.

Per questo abbiamo accolto con entusiasmo la proposta di AAMOD di assumere la direzione artistica di UnArchive, una responsabilità e un piacere che condividiamo insieme al gruppo di lavoro. Da alcuni anni AAMOD ha iniziato un processo di apertura a percorsi di riuso creativo del patrimonio, ed è in questa scia che nasce il desiderio di proporre la visione di opere che si confrontano con questa sfida.

In un momento in cui la presenza delle immagini d'archivio è diffusa nel cinema in funzione illustrativa o storica, l'esigenza di interrogare le rappresentazioni del passato con l'intento di decolonizzare le narrazioni visive ci impone di dare spazio a opere che mettano l'archivio al centro: film nati dalle ceneri di altri film, da fondi abbandonati, da sguardi amatoriali, capaci di creare paesaggi centrifughi, in una messa in movimento assieme psichica e collettiva, etica e politica, per scavi negli immaginari più profondi della nostra contemporaneità, dove si ribaltano convenzioni e dissotterrano inesplorate attitudini trasgressive.

Un'onda internazionale che volge lo sguardo al presente, ma senza trascurare produzioni del passato. Contro le abitudini dello sguardo, attraversando le frontiere di un cinema che si nutre di visioni futuribili e iniezioni di passato, il seducente anacronismo del found footage ci accompagnerà in questa prima edizione di UnArchive.

Marco Bertozzi  
Alina Marazzi

Direttori artistici

## UnArchive // Expanded

Cinema espanso nello scenario del Tempietto del Bramante all'Accademia di Spagna a Roma, dove si rinnova il dialogo tra spazi e immagini.

Da mercoledì 3 a lunedì 8 maggio  
all'Accademia di Spagna a Roma

### Mani Materia Memoria

di Leonardo Carrano,  
voce di Antonio Rezza  
musiche di Massimo Carrano, Gino Fedeli

### DECAY DANCE

di Bill Morrison  
Programmazione di 50' in loop  
**Light Loop** (USA, 2012, 2')  
**Her Violet Kiss** (USA, 2021, 5')  
**Decay Dance** (USA, 2015, 1' 24")  
**The Letter** (USA, 2018, 13')  
**Wild Girl** (USA, 2021, 5')  
**All Vows** (USA, 2013, 10')  
**Drunken Dance** (USA, 2023, 56")  
**The Ring** (USA, 2021, 8')  
**Chrysalis** (USA, 2023, 5')

## Riuso di classe

Selezione di opere provenienti da residenze artistiche e percorsi formativi

Tutti i giorni nella Sala 3 del Cinema Intrastevere,  
loop in ordine sparso

merc. giov. ven. lun.  
15:00 - 22:00  
sab. dom.  
11:00 - 22:00

### CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

**Ai bambini piace nascondersi**  
di Angela Norelli  
(Italia, 2021, 15' 15")

**L'estraneo**  
di Matteo Di Fiore  
(Italia, 2021, 8')

**Terra dei padri**  
di Francesco Di Gioia  
(Italia, 2021, 11')

### RE-FRAMING HOME MOVIES

**I fiori blu**  
di Guglielmo Trupia  
(Italia, 2019, 25')

**Ciudad Lineal**  
di Riccardo Bertioia  
(Italia, 2021, 31')

**Sulle arie, sulle acque, sui luoghi**  
di Vittoria Soddu  
(Italia, 2021, 24')

**Manuale di cinematografia per dilettanti - Vol. I**  
di Federico Di Corato  
(Italia, 2022, 20')

### UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

**Acasă**  
di Rebecca Grigore  
(Italia / Romania, 2022, 22' 6")

**Se mi fermo forse sono io**  
di Giulia Fegez, Niccolò Pagni, Elena Roccaro  
(Italia, 2022, 6')

**Telememoria**  
di Luka Bagnoli, Elisa La Boria  
(Italia, 2022, 6' 35")

### RESIDENZA ARTISTICA SUONI & VISIONI

**Battlefield**  
di Silvia Biagioni,  
Andrea Laudante  
(Italia, 2021, 10' 19")

**Dal giorno finché sera**  
di Alessandro Gattuso,  
Luca Maria Baldini  
(Italia, 2021, 15' 02")

**Io Ho Fissato Il Fuoco Per Sempre**  
di Salvatore Insana,  
Silvia Cignoli  
(Italia, 2021, 23' 50")

### PREMIO CESARE ZAVATTINI

**Blue Screen**  
di Alessandro Arfuso,  
Riccardo Bolo  
(Italia, 2016, 16' 49")

**Dimenticata Militanza**  
di Patrizia Partino  
(Italia, 2016, 15' 27")

**Fuori Programma**  
di Carla Oppo  
(Italia, 2016, 16' 06")

**Massimino**  
di Pietro Li Donni  
(Italia, 2016, 16' 45")

**In her shoes**  
di Maria Iovine  
(Italia, 2017, 19' 16")

**Mirabilia urbis**  
di Milo Adami  
(Italia, 2017, 18' 05")

### Then and now

di Giulia Tata, Antonio Torrisi  
(Italia, 2017, 19' 36")

**Anche gli uomini hanno fame**  
di Gabriele Licchelli,  
Francesco Lorusso,  
Andrea Settembrini  
(Italia, 2018, 19' 53")

**Domani chissà forse**  
di Chiara Rigione  
(Italia, 2018, 15' 46")

**Supereroi senza super poteri**  
di Beatrice Baldacci  
(Italia, 2018, 12' 40")

**Il mare che non muore**  
di Caterina Biasucci  
(Italia, 2019, 13' 03")

**L'Angelo della storia**  
di Lorenzo Conte  
(Italia, 2019, 17' 19")

**Lo chiamavano Cargo**  
di Marco Signoretti  
(Italia, 2019, 17' 34")

**Comunisti**  
di Davide Crudetti  
(Italia, 2020, 19' 27")

**Heimat**  
di Giovanni Montagnana  
(Italia, 2020, 19' 59")

**Sbagliando s'inventa**  
di Alice Sagrati  
(Italia, 2020, 11' 24")

**Il piccolo golem**  
di Federina Quaini,  
Giulia Viola Milocco  
(Italia, 2021, 21' 50")



## Almanacco HomeMovies100



Un progetto di Fondazione Home Movies  
- Archivio Nazionale del Film di Famiglia  
Schermi del foyer del Cinema Intrastevere

# Mercoledì 3

## CINEMA INTRASTEVEVERE

€ 15:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

### BOOKOLORBAR: Action

di Shon Kim  
(USA / Corea del Sud, 2022, 1' 46")

### Gli ultimi giorni dell'umanità

di Enrico Ghezzi, Alessandro Gagliardo  
(Italia, 2022, 196')  
Intervengono gli autori e Aura Ghezzi

17:00 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

### Cipria - Il film della vostra vita

di Giovanni Piperno, Anna Villari  
(Italia, 2023, 60')  
Interviene l'autrice

18:30 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

### Svegliami a mezzanotte

di Francesco Patierno  
(Italia, 2022, 71')  
Interviene l'autore

20:00 Sala 1

SERATA DI APERTURA

a seguire  
PROIEZIONI SPECIALI

### The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft

di Werner Herzog  
(Uk / Francia / Svizzera / USA,  
2022, 81')

Introduce Giovanni Spagnoletti,  
storico del cinema

# Giovedì 4

## CINEMA INTRASTEVEVERE

€ 16:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

### Innesti Neri e Bianchi

di Federica Foglia  
(Canada / Italia, 2022, 7')

### Radiograph of a Family

di Firouzeh Khosrovani  
(Norvegia / Iran / Svizzera, 2020, 82')  
Interviene l'autrice

17:30 Sala 2

FRONTIERE

### Journey to the Sun

di Susana de Sousa Dias, Ansgar  
Schaefer  
(Portogallo, 2021, 109')  
Introduce Cristina Piccino, giornalista

€ 18:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

### a Woman as Image, Man as the Bearer of the Look

di Carlos Velandia  
(Colombia, 2022, 7' 22")

### Trip After

di Ukrit Sa-nguanhai  
(Nuova Zelanda / Thailandia, 2022, 10')

### Red Africa

di Alexander Markov  
(Russia / Portogallo, 2022, 65')  
Interviene l'autore

19:30 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

### Statici

di Jacopo Quadri  
(Italia, 1996 - 2002, 9')

### Marisa

di Jacopo Quadri  
(Italia, 2000, 9')  
Interviene l'autore

21:00 Sala 1

FRONTIERE

### The Potemkinists

di Radu Jude  
(Romania, 2022, 18')  
Interviene l'autore

## Panel

### ACCADEMIA DI SPAGNA A ROMA

10:00 Sala conferenze

### Buone pratiche per gli archivi

Un confronto tra archivi sul  
trattamento dei patrimoni audiovisivi,  
dalla conservazione alla fruizione dei  
contenuti.

Moderà **Paolo Tosini**  
(Direttore corso Conservazione e  
management del patrimonio audiovisivo,  
Centro Sperimentale di Cinematografia)

Intervengono:

**Letizia Cortini** (Archivista, Archivio  
Audiovisivo del Movimento Operaio e  
Democratico)

**Fabrizio Micarelli** (Responsabile  
conservazione, Archivio Luce)

**Maurizio Prece** (Responsabile dati,  
Archivio Luce)

**Andrea Meneghelli** (Responsabile  
archivio film, Cineteca di Bologna)

**Maria Assunta Pimpinelli**  
(Responsabile Area Collezioni e  
Patrimonio Filmico, Cineteca Nazionale)

**Mirco Santi** (Responsabile laboratorio  
restauro e digitalizzazione, Co-fondatore,  
Home Movies - Archivio Nazionale del  
Film di Famiglia)

**Davide Pozzi** (Direttore laboratorio di  
restauro cinematografico L'Immagine  
Ritrovata)

A seguire **Laurence McFalls** presenta  
la piattaforma **Open Memory Box**.

## LIVE PERFORMANCE ALCAZAR

22:30

### Suono In Un Tempo Trasfigurato

Immagini dai film di Maya Deren  
e Marinella Pirelli, musiche dal vivo  
di Bono / Burattini  
In collaborazione con  
Archivio Aperto

A seguire

**Comemamm'hafatto  
Jam Session**

# Venerdì 5

## CINEMA INTRASTEVEVERE

€ 16:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

### BordX2

di Alexis Moreano Banda  
(Francia, 2022, 11' 30")

### 1970

di Tomasz Wolski  
(Polonia, 2021, 70')  
Interviene l'autore in collegamento

### A History of the World According to Getty Images

di Richard Misek  
(Norvegia / Uk, 2022, 19')  
Interviene l'autore

17:00 Sala 2

FRONTIERE

### Fragile Memory

di Igor Ivanko  
(Ucraina / Slovacchia, 2022, 85')  
Introduce Bruno Di Marino, storico del cinema

19:00 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

### Panorama

di Gianluca Abbate  
(Italia, 2014, 7')

### Supermarket

di Gianluca Abbate  
(Italia, 2018, 8')  
Interviene l'autore

19:30 Sala 1

PROIEZIONI SPECIALI

### Fairytales - Una fiaba

di Aleksandr Sokurov  
(Russia / Belgio / Estonia, 2022, 78')  
Interviene l'autore in collegamento  
Introduce Alena Shumakova, assistente  
di Aleksandr Sokurov

€ 22:00 Sala 1

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

### Innesti Neri e Bianchi

di Federica Foglia  
(Canada, 2022, 7')

### BOOKOLORBAR: Action

di Shon Kim  
(USA / Corea del Sud, 2022, 1' 46")

### A Woman as Image, Man as the Bearer of the Look

di Carlos Velandia  
(Colombia, 2022, 7' 22")

### Trip After

di Ukrit Sa-nguanhai  
(Nuova Zelanda / Thailandia, 2022, 10')

### Red Africa

di Alexander Markov  
(Russia / Portogallo, 2022, 65')

## Masterclass

### CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

10:30 Aula Magna

### Masterclass di Radu Jude

In collaborazione con Centro  
Sperimentale di Cinematografia  
Ingresso su prenotazione  
segreteria@unarchive.it

## Panel

### ACCADEMIA DI SPAGNA A ROMA

15:00 Sala Conferenze

### Riuso di classe

Un confronto tra i principali  
percorsi formativi dedicati alle  
pratiche del found footage.

Moderà Marco Bertozzi

Intervengono:

**Alessia Petitto** (Archive Producer)  
**Annalisa Forgiione** (Docente  
montaggio, Centro Sperimentale di  
Cinematografia)

**Costanza Quatriglio** (Direttrice  
artistica corso di Cinema Documentario,  
Centro Sperimentale di Cinematografia)

**Daniilo Torre** (Docente montaggio,  
Centro Sperimentale di Cinematografia)  
**Antonio Medici** (Direttore Premio  
Zavattini)

**Karriane Fiorini** (Presidente e curatore  
progetto Re-framing home movies)  
**Gianmarco Torri** (Segretario generale  
e curatore progetto Re-framing home  
movies)

**Giuseppe Ferrari** (Responsabile  
conservazione e digitalizzazione  
archivio, progetto Ri-prese)

**Nicoletta Traversa** (Responsabile  
didattica e valorizzazione archivio,  
progetto Ri-prese)  
**Giacomo Ravesi** (Direttore scientifico  
Residenza Artistica Suoni & Visioni)

## LIVE PERFORMANCE ALCAZAR

22:30

### Bestiario

Archivi, immagini  
e musiche dal vivo di Davide Toffolo

A seguire

**DJ set  
di Lela Xein e Overgiveise**

# Sabato 6

## CINEMA INTRASTEVEVERE

€ 11:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

**Tekoha: Images fallen from a state scandal – long live the struggle of the indigenous people**

di Carlos Adriano  
(Brasile, 2021, 14' 38")

**under the microscope**

di Michaela Grill  
(Austria / Canada, 2021, 7')

**The Natural History of Destruction**

di Sergei Loznitsa  
(Germania / Paesi Bassi, 2022, 110')

€ 15:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

**Tre minuti**

di Bianca Stigter  
(Paesi Bassi / Uk, 2021, 69')  
Interviene l'autrice

**Train Again**

di Peter Tscherkassky  
(Austria, 2021, 20')  
Interviene l'autore

16:00 Sala 2

**CARTE BLANCHE**

Philippe-Alain Michaud  
Centre Pompidou

**Cornell et all(ievi)**

(61')  
Introduce il curatore

18:00 Sala 2

FRONTIERE

**Before The Dying of the Light**

di Ali Essafi  
(Marocco / Francia, 2020, 70')  
Introduce Roberto Silvestri,  
critico cinematografico

€ 19:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

**Riotsville, U.S.A.**

di Sierra Pettengill  
(USA, 2022, 91')

**INCIDENT**

di Bill Morrison  
(USA, 2023, 30')  
Interviene l'autore

19:30 Sala 2

FRONTIERE

**Singing in Oblivion**

di Eve Heller  
(Austria, 2021, 13')  
Interviene l'autrice

€ 22:00 Sala 1

REPLICA CONCORSO  
INTERNAZIONALE

**BordX2**

di Alexis Moreano Banda  
(Francia, 2022, 11' 30")

**A History of the World  
According to Getty Images**

di Richard Misek  
(Norvegia / Uk, 2022, 19')

**1970**

di Tomasz Wolski  
(Polonia, 2021, 70')

**Panel**

**TAVOLA ROTONDA  
ACCADEMIA DI SPAGNA  
A ROMA**

10:00 Sala Conferenze

Poetiche del riuso nel  
contemporaneo. Forme, pratiche,  
esperienze a confronto.

Tavola rotonda con gli artisti  
presenti al festival

Moderano Marco Bertozzi,  
Alina Marazzi

Intervengono i registi:

André Bonzel

Eve Heller

Alexander Markov

Richard Misek

Bill Morrison

Bianca Stigter

Peter Tscherkassky

Radu Jude

Firouzeh Khosrovani

€ **LIVE PERFORMANCE  
ALCAZAR**

22:30

**Arrivederci Berlinguer!**

di Michele Mellara, Alessandro Rossi  
musiche dal vivo

di Massimo Zamboni

In collaborazione con

Pordenone Docs Fest

A seguire **DJ set**  
di Nathalie Duchene

# Domenica 7

## CINEMA INTRASTEVEVERE

10:30 Sala 2

Presentazione dei film di riuso  
prodotti in collaborazione con Aamod  
dagli studenti di NABA - Nuova  
Accademia di Belle Arti con i materiali  
dell'Archivio

12:00 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

**L'estate è finita  
– Appunti su Furio**

di Laura Samani  
(Italia, 2022, 15')

Intervengono l'attrice Elena Ferrantini  
e l'autore delle musiche Sergio  
Bachelet

€ 11:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

**Cause of Death**

di Jyoti Mistry  
(Sud Africa / Austria, 2020, 20')

**Irani Bag**

di Maryam Tafakory  
(Iran / Singapore / Uk, 2021, 8')

**Perf Dance**

di Steven Woloshen  
(Canada, 2022, 3' 30")

**Splinters**

di Natalia Garayalde  
(Argentina, 2020, 70')  
Interviene l'autrice in collegamento

15:00 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

**Una claustrocinefilia**

di Alessandro Aniballi  
(Italia, 2022, 85')  
Interviene l'autore

€ 15:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

**Subtotals**

di Mohammadreza Farzad  
(Polonia / Germania / Iran, 2022, 16')

**Et j'aime à la fureur**

di André Bonzel  
(Francia, 2021, 96')  
Interviene l'autore

19:00 Sala 1

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

a seguire

**IDFA REFRAME AWARD  
@UNARCHIVE**

**Private Footage**

di Janaína Nagata  
(Brasile, 2022, 91')  
In collaborazione con  
International Documentary  
Festival of Amsterdam  
Introduce Joost Daamen,  
Senior Programmer IDFA

17:30 Sala 2

**CARTE BLANCHE**

Philippe-Alain Michaud  
Centre Pompidou

**American Distopies**

(55')  
Introduce il curatore

€ 22:30 Sala 1

REPLICA CONCORSO  
INTERNAZIONALE

**The Natural History of  
Destruction**

di Sergei Loznitsa  
(Germania / Paesi Bassi, 2022, 110')

€ 22:30 Sala 2

REPLICA CONCORSO  
INTERNAZIONALE

**Train Again**

di Peter Tscherkassky  
(Austria, 2021, 20')

**INCIDENT**

di Bill Morrison  
(USA, 2023, 30')

**Riotsville, U.S.A.**

di Sierra Pettengill  
(USA, 2022, 91')

# Lunedì 8

## CINEMA INTRASTEVEVERE

€ 15:00 Sala 1

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

**Perf Dance**

di Steven Woloshen  
(Canada, 2022, 3' 30")

**Irani Bag**

di Maryam Tafakory  
(Iran / Singapore / Uk, 2021, 8')

**Subtotals**

di Mohammadreza Farzad  
(Polonia / Germania / Iran, 2022, 16')

**Tekoha: Images fallen from a  
state scandal – long live the  
struggle of the indigenous people**

di Carlos Adriano  
(Brasile, 2021, 14' 38")

**Splinters**

di Natalia Garayalde  
(Argentina, 2020, 70')

€ 15:00 Sala 2

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

**Cause of Death**

di Jyoti Mistry  
(Sud Africa / Austria, 2020, 20')

**under the microscope**

di Michaela Grill  
(Austria / Canada, 2021, 7')

**Et j'aime à la fureur**

di André Bonzel  
(Francia, 2021, 96')

17:30 Sala 1

PROIEZIONI SPECIALI

**Annie Ernaux – I miei anni Super 8**

di Annie Ernaux, David Ernaux-Briot  
(Francia, 2022, 61')

in abbinamento con

**Gli Anni**

di Sara Fgaier  
(Italia / Francia, 2018, 20')  
Introduce Alina Marazzi

20:00 Sala 1

**NO PLACE LIKE HOME**

I film di Louise Bourque  
(67')  
Interviene l'autrice in collegamento.  
Introduce il curatore.  
Proiezioni speciali in pellicola  
16mm e 35mm



22:00 Sala 1

REPLICA PREMIO UNARCHIVE

22:00 Sala 2

REPLICA MIGLIOR  
CORTOMETRAGGIO E MIGLIOR  
LUNGOMETRAGGIO

## Carte blanche

**Philippe-Alain Michaud - Centre Pompidou**

Dal direttore del dipartimento di Cinema Sperimentale del museo parigino una scelta di rari film d'archivio.

## Cornell at all(ievi)

**Rose Hobart**

di **Joseph Cornell**  
(USA, 1937, 17')

**The Children's Party**

di **Joseph Cornell, Larry Jordan**  
(USA, c. 1938-1968, 10')

**Cotillion**

di **Joseph Cornell, Larry Jordan**  
(USA, 1938-1968, 9')

**The Midnight Party**

di **Joseph Cornell, Larry Jordan**  
(USA, c. 1938-1968, 4')

**The Wonder Ring**

di **Stan Brakhage**  
(USA, 1955, 5' 30")

**Gnr Rednow**

di **Joseph Cornell**  
(USA, 1955, 5')

**Opening the nineteenth Century: 1896**

di **Ken Jacobs**  
(USA, 1990, 10')

## American Distopies

**Cowboy Indian**

di **Raphael Montanez Ortiz**  
(USA, 1957-1958, 5')

**Tribulation 99: Alien Anomalies under America**

di **Craig Baldwin**  
(USA, 1990, 50') [ing. - sott. franc.]

## No Place Like Home

**I film di Louise Bourque**

Una selezione di film della regista canadese curata da André Habib, professore dell'Université de Montreal. Proiezioni speciali in pellicola 16mm e 35mm.

**Just Words**

(Canada, 1991, 10', 16mm)

**Imprint**

(Canada, 1997, 14', 16mm)

**Fissures**

(Canada, 1999, 2' 30", 16mm)

**Remains**

(Canada, 2011, 5', 16mm)

**Going Back Home**

(Canada, 2000, 1', 35mm)

**Self Portrait Post Mortem**

(Canada, 2002, 2' 30", 35mm)

**L'éclat du mal / The Bleeding Heart of It**

(Canada, 2005, 8', 35mm)

**Bye Bye Now**

(Canada, 2022, 9', 35mm)

## Cinema Intrastevere - proiezioni & accreditation desk

Vicolo Moroni, 3

## Alcazar - live performance

Via Cardinale Merry del Val, 14

## Accademia di Spagna a Roma - installazioni & panel

Piazza di S. Pietro in Montorio, 3

## Casa Internazionale delle Donne - guest corner

Via della Lungara, 19 - ingresso da Via di S. Francesco di Sales, 1a

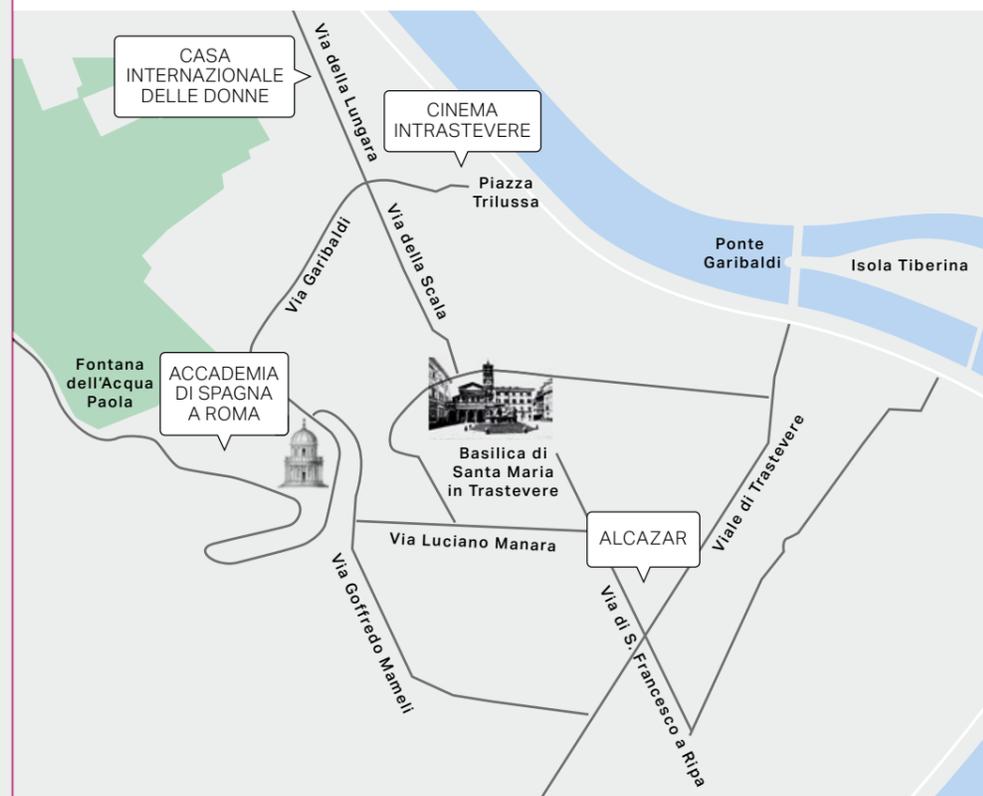
[www.unarchivefest.it](http://www.unarchivefest.it)

segreteria@unarchive.it

06 5730 5447

 facebook.com/unarchive

 instagram.com/unarchivefest



Tutte le sezioni Fuori Concorso e le Retrospective sono ad ingresso gratuito fino ad esaurimento posti e prenotabili alla cassa del Cinema Intrastevere durante i giorni del festival.

I Panel, la Masterclass e le installazioni di UnArchive // Expanded all'Accademia di Spagna sono ad accesso libero.

 Concorso Internazionale - € 5; studenti € 3;  
Live Performance € 10 - prevendita + dp € 15 all'ingresso.

I film del Concorso Internazionale sono in lingua originale sottotitolati in Italiano e Inglese.

I film delle sezioni Fuori Concorso sono in lingua originale sottotitolati in Italiano.

Round  
Footage  
Fest - I  
UNARCHIVE

### Direzione Artistica

Marco Bertozzi e Alina Marazzi

### Ideazione e direzione organizzativa

Luca Ricciardi

### Comitato organizzativo

Matteo Angelici  
Stefano Cirone  
Aurora Palandrani

### Coordinamento organizzativo

Cecilia Chianese

### Comitato di selezione

Veronica Flora  
Gabriele Ragonesi  
Giacomo Ravasi  
Chiara Rigione  
Roland Seiko

### Curatori

André Habib  
Philippe-Alain Michaud  
Giacomo Ravasi

### Ricerca film, programmazione e relazioni con le università

Veronica Flora

### Programmazione e catalogo

Gabriele Ragonesi

### Giuria

Rà di Martino  
Ilaria Fraioli  
Laurence McFalls

### Presidente giuria studenti

Daniele Vicari

### Ospitalità

Ivana Brozzi

### Accoglienza ospiti

Carlotta Pavoni

### Coordinamento organizzativo panel

Ivana Brozzi  
Cristiano Migliorelli  
Alice Orteni

### Immagine festival

Gianluca Abbate

### Grafiche e sito web

Roberto Del Balzo

### Ufficio stampa

Elisabetta Castiglioni

### Collaborazione organizzativa

Joana de Freitas Ginori

### Collaborazione editoriale

Riccardo De Stefano

### Social media

Serena Fioravanti

### Lavorazioni tecniche

Simona Debernardis  
Luigi Cuomo  
Milena Fiore  
Alessandro Mazzucca  
Daniel Tellone

### Proiezioni in pellicola

Massimiliano Rossi

### Traduzioni e interpretariato

Sara Triulzi

### Sottotitoli

Giulia Franciosi

### Consulenza e collaborazione archivistica

Letizia Cortini  
Claudio Olivieri

### Collaborazione studenti

Irene Atzeni  
Francesco Maria Balestra  
Melany Catanaru  
Eugenia Inversi  
Flavia Martinelli  
Iolanda Nocera  
Lorenzo Ragazzini  
Giulia Romani  
Nicole Salerno  
Carlo Tomljanovich  
Nicolas Veron  
Flavia Zazza

### Si ringraziano per i sottotitoli

Alpe Adria Cinema/Trieste  
Film Festival  
Archivio Aperto  
PerSo - Perugia Social Film  
Festival  
Rete Cinema in Laguna  
SUB-TI Ltd  
SudTitles Palermo  
ZaLab

Ideato e prodotto da



In collaborazione con



Con il sostegno di



Patrocinato da



Con la collaborazione di

