

VIVI IL CINEMA!

V EDIZIONE ROMA CINEMA ARENA
PARCO DEGLI ACQUEDOTTI
1-22 LUGLIO 2026

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti
Info: www.romacinemafest.it

Parco degli Acquedotti:
Via Lemonia, angolo Via Appio Claudio


Prodotto da  FONDAZIONE CINEMA PER ROMA


Promosso da    CINECITTÀ

 Camera di Commercio Roma  MUSICA per ROMA FONDAZIONE

Partner Istituzionale  Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

Main Partner  Banca Ifis  Posteitaliane


In collaborazione con 

Si ringrazia  CINETECA BOLOGNA

still da "Il gattopardo" (Luchino Visconti, 1963)



Tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli (V.O.S.).

A favore di un cinema inclusivo e partecipativo, una serie di film diventano accessibili con audiodescrizione e sottotitoli attraverso l'app MovieReading. Le proiezioni accessibili saranno segnalate nel calendario con la seguente icona: 

MERCOLEDÌ 1 LUGLIO

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA)

(Italia, 1970, 107') di **Ettore Scola**

Cast: Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Giancarlo Giannini, Manolo Zarzo, Marisa Merlini, Hercules Cortes, Gioia Desideri, Juan Diego, Serafina Serratos

In *Dramma della gelosia*, la lingua parlata dai vari personaggi, più che una maniera di esprimersi, è un modo di essere. La fioraia si nutre di fotoromanzi e ad essi si ispira la sua visione del mondo; il linguaggio le determina il destino, la fa essere eroina di fumetto, la fa vivere fra due amori come in un romanzo illustrato popolare. Mastroianni interpreta la parte di un vecchio compagno che si esprime con il gergo che ha appreso frequentando le sezioni del partito: un linguaggio, di solito usato per trattare temi politici, viene trasferito ai drammi individuali di un operaio. La commedia italiana aggiunge all'osservazione della realtà (come dal neorealismo in poi si era sempre fatto) la ricerca di temi che affioravano nella coscienza collettiva. (Ettore Scola)

[Introduce Silvia Scola](#)

GIOVEDÌ 2 LUGLIO

CAST AWAY (V.O.S.)

(Stati Uniti, 2000, 143') di **Robert Zemeckis**

Cast: Tom Hanks, Helen Hunt, Nick Searcy

Chuck Noland (Tom Hanks) è un dirigente di una multinazionale specializzata in spedizioni rapide. Sopravvissuto a un incidente aereo, si risveglia solo su un'isola sperduta nel Pacifico. Senza agi e senza contatti con il mondo civile, dovrà imparare a cavarsela affidandosi esclusivamente alle sue forze. Rileggendo l'intramontabile "Robinson Crusoe", Zemeckis realizza un'opera di sorprendente complessità, difficile da incasellare in un unico genere. Per gran parte del film, i dialoghi scompaiono quasi del tutto: la regia si affida al corpo di Tom Hanks e alla forza evocativa delle immagini. Sotto la superficie del racconto di sopravvivenza affiora però una riflessione sul tempo, sulla solitudine e sulla precarietà delle certezze che governano la vita contemporanea. L'isola diventa quindi uno spazio quasi metafisico, dove il protagonista è costretto a ridefinire il senso stesso dell'esistenza, lontano dalla frenesia produttiva che dominava la sua vita precedente.

VENERDÌ 3 LUGLIO

TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO

(Italia, 1974, 114') di Lina **Wertmüller**

Cast: Mariangela Melato, Giancarlo Giannini, Riccardo Salvino, Isa Danieli

Racconta Giancarlo Giannini, indimenticabile protagonista del film al fianco di Mariangela Melato: «Dissi a Lina: basta con questi film tutti in interni, con queste scenografie complicate, andiamo su un'isola deserta, mare, sole, natura!» Lei è ricca, colta, borghese, repubblicana (tanto da dichiararsi «fisicamente innamorata di La Malfa»), anticomunista e viene dal Nord industriale; lui è povero, rude, incolto, comunista e viene dal Sud contadino. Insieme fanno naufragio su un isolotto deserto. Natura contro società civile, uomini contro donne, servi contro padroni: un classico del nostro cinema.

SABATO 4 LUGLIO

GILDA (V.O.S.)

(Stati Uniti, 1946, 109') di **Charles Vidor**

Cast: Rita Hayworth, Glenn Ford, George MacReady, Joseph Caileia

La massa di capelli rossi (rossi anche in b&n) si solleva di colpo e appare lei, occhi scintillanti e sorriso aperto: Gilda, l'Atomica (la sua immagine fu appiccicata su una delle bombe sperimentali sganciate sull'atollo Bikini nel '46), Rita Hayworth nella parte leggendaria della ragazza che cerca di cavarsela tra uomini innamorati, ma ossessivi, cinici, gelosi, criminali. Più che una dark lady, una brava "cattiva ragazza". Irresistibile, non solo quando sul palco canta "Amado mio" o "Put the Blame on Mame", e si sfilava un guanto, ma pare un intero striptease. Scritto da Ben Hecht e diretto da Charles Vidor, un noir romantico.

DOMENICA 5 LUGLIO

MOULIN ROUGE! (V.O.S.)

(Australia, Stati Uniti, 2001, 130') di **Baz Luhrmann**

Cast: Nicole Kidman, Ewan McGregor, John Leguizamo, Jim Broadbent

All'incrocio tra "La traviata", "La Bohème" e il variopinto mondo di Toulouse-Lautrec, la storia d'amore di Satine, affascinante star del Moulin Rouge, e Christian, aspirante scrittore squattrinato. Siamo a Parigi, nel 1899, ma in colonna sonora, interpretati anche dai due protagonisti, Nicole Kidman e Ewan McGregor, echeggiano brani dei Beatles, Police, U2, Nirvana, David Bowie, Elton John, ecc. ecc. comprese Marilyn Monroe e Madonna, diamanti, vergini e material girls. Sfolgorante musical intinto nei rossi e nei bruni di un palcoscenico infinito, insieme all'altra follia *Romeo+Giulietta* il miglior film di Luhrmann.

LUNEDÌ 6 LUGLIO

DER HIMMEL ÜBER BERLIN

(IL CIELO SOPRA BERLINO) (V.O.S.)

(Repubblica Federale Tedesca, Francia, 1987, 128') di **Wim Wenders**

Cast: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk, Hans Martin Stier, Elmar Wilms, Sigurd Rachman, Beatrice Manowski

Due angeli, Damiel (Bruno Ganz) e Cassiel (Otto Sandr), osservano Berlino dall'alto, ascoltando i pensieri degli uomini e condividendone il dolore, finché uno di loro decide di rinunciare all'immortalità per fare esperienza della vita. Girato in un poetico bianco e nero che si apre improvvisamente al colore, il film riflette sulla fragilità dell'esperienza umana e sull'imperfezione come condizione necessaria dell'esistere. Sullo sfondo, una Berlino ancora divisa, spazio mentale oltreché storico, sospesa tra la persistenza della memoria e l'attesa di un futuro possibile. Un'opera di rara grazia, che ha segnato profondamente l'immaginario europeo.

MARTEDÌ 7 LUGLIO

LA CIOCIARA

(Italia, Francia, 1960, 101') di **Vittorio De Sica**

Cast: Sophia Loren, Eleonora Brown, Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone, Renato Salvatori, Carlo Ninchi, Andrea Checchi, Emma Baron, Pupella Maggio

Dal romanzo omonimo di Moravia, un potente ritratto femminile sullo sfondo della Seconda guerra mondiale. Tra Roma e la Ciociaria si consuma il dramma della vedova Cesira e della figlia adolescente, violentata da un gruppo di soldati marocchini proprio quando la liberazione si fa portatrice di nuova speranza. De Sica non poté avere Anna Magnani per il ruolo della madre. Fu così che il film divenne l'apice del sodalizio con Sofia Loren, incoronata agli Oscar® per quella che resta una delle sue più intense interpretazioni. Merito anche del regista, capace di far risuonare in lei le corde profondamente umane di un dolore universale.

Introducono Andrea De Sica e Brando De Sica

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO

STAND BY ME

(STAND BY ME - RICORDO DI UN'ESTATE) (V.O.S.)

(Stati Uniti, 1986, 87') di **Rob Reiner**

Cast: Wil Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman, John Cusack

Dal bellissimo racconto di Stephen King "Il corpo" (in "Stagioni diverse"), narra in flashback dal protagonista divenuto scrittore, la storia dell'estate del '59, quando quattro ragazzi di Castle Rock, nell'Oregon, andarono lungo i binari della ferrovia e nei boschi alla ricerca del cadavere di un loro coetaneo. Un piccolo capolavoro del 1986, diretto da Rob Reiner (poi regista di *Misery*, ancora da King) e interpretato dagli adolescenti Will Wheaton e River Phoenix e da Richard Dreyfuss, nella breve parte del narratore. Come in un Huck Finn moderno, l'entusiasmo dell'avventura si mescola alla paura dell'ignoto, della notte, della morte. Grande colonna sonora d'epoca, siglata da Ben E. King.

1-22 LUGLIO 2026 | ORE 21.15

MERCOLEDÌ 1 LUGLIO | 21.15

DRAMMA DELLA GELOSIA

(TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA)

Introduce **Silvia Scola**

GIOVEDÌ 2 LUGLIO | 21.15

CAST AWAY (V.O.S.)

VENERDÌ 3 LUGLIO | 21.15

TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO

SABATO 4 LUGLIO | 21.15

GILDA (V.O.S.)

DOMENICA 5 LUGLIO | 21.15

MOULIN ROUGE! (V.O.S.)

LUNEDÌ 6 LUGLIO | 21.15

DER HIMMEL ÜBER BERLIN

(IL CIELO SOPRA BERLINO) (V.O.S.)

MARTEDÌ 7 LUGLIO | 21.15

LA CIOCIARA

Introducono **Andrea De Sica e Brando De Sica**

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO | 21.15

STAND BY ME

(STAND BY ME - RICORDO DI UN'ESTATE) (V.O.S.)

GIOVEDÌ 9 LUGLIO | 21.15

I CENTO PASSI

VENERDÌ 10 LUGLIO | 21.15

O AGENTE SECRETO

(L'AGENTE SECRETO) (V.O.S.)

SABATO 11 LUGLIO | 21.15

YOUNG FRANKENSTEIN

(FRANKENSTEIN JUNIOR) (V.O.S.)

DOMENICA 12 LUGLIO | 21.15

RICOMINCIO DA TRE

LUNEDÌ 13 LUGLIO | 21.15

PARIS, TEXAS (V.O.S.)

MARTEDÌ 14 LUGLIO | 21.15

IL TEMPO CHE CI VUOLE

Introduzione di **Francesca Comencini** con traduzione in LIS

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO | 21.15

MR NOBODY AGAINST PUTIN - IL FILM CONTRO TUTTE LE GUERRE (V.O.S.)

Introduzione di **Andrea Segre** con traduzione in LIS

GIOVEDÌ 16 LUGLIO | 21.15

IL GATTOPARDO

VENERDÌ 17 LUGLIO | 21.15

LIFE OF PI (VITA DI PI) (V.O.S.)

SABATO 18 LUGLIO | 21.15

LA FAMIGLIA

DOMENICA 19 LUGLIO | 21.15

THE SEVEN YEAR ITCH

(QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA) (V.O.S.)

LUNEDÌ 20 LUGLIO | 21.15

IL LADRO DI BAMBINI

MARTEDÌ 21 LUGLIO | 21.15

GENTLEMEN PREFER BLONDES

(GLI UOMINI PREFERISCONO LE BIONDE) (V.O.S.)

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO | 21.15

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

Introducono **Isabella Ferrari e Silvia Scola**

La programmazione potrebbe subire delle variazioni.

Si ringrazia:

O1 Distribution, Lucisano Media Group, Minerva Pictures, Nexo Digital, Rai Cinema, RTI, Surf Film, Titanus

PARCO DEGLI ACQUEDOTTI
1-22 LUGLIO 2026



GIOVEDÌ 9 LUGLIO

I CENTO PASSI

(Italia, 2000, 114') di **Marco Tullio Giordana**

Cast: Luigi Lo Cascio, Luigi Maria Burruolo, Lucia Saro, Paolo Briguglia, Tony Sperandeo, Andrea Tidona, Claudio Gioè

Dai microfoni di Radio Aut, radio libera e indipendente da lui stesso finanziata, Peppino Impastato (Luigi Lo Cascio) denuncia le attività della mafia ricorrendo alle armi del sarcasmo e dell'ironia corrosiva. Peppino, però, abita a soli cento passi di distanza dall'abitazione del boss Tano Badalamenti (Tony Sperandeo) e il suo senso di giustizia non è condiviso proprio da tutti. Giordana racconta una storia vera senza limitarsi alla rievocazione cronachistica e ricostruisce con grande efficacia le atmosfere della Sicilia di fine anni Settanta, scavando nei comportamenti individuali e restituendo l'affresco di un'intera società.

VENERDÌ 10 LUGLIO

O AGENTE SEGRETO

(L'AGENTE SEGRETO) (V.O.S.)

(Brasile, Francia, Germania, Paesi Bassi, 2025, 158') di **Kleber Mendonça Filho**

Cast: Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone, Carlos Francisco, Alice Carvalho, Robério Diógenes

C'è un cadavere, abbandonato da chissà quanto tempo nella stazione di servizio alla quale si ferma con il suo Maggiolino giallo il protagonista Marcelo, l'agente segreto del titolo: in realtà, più che uno 007, è un uomo in fuga, perseguitato dalla dittatura militare brasiliana del 1977, che sta andando a Recife per nascondersi con l'aiuto di una stravagante signora e, soprattutto, per rivedere il suo bambino. A Recife c'è un carnevale, che come tutti i carnevali cela gioie e violenze; c'è un suocero che fa il proiezionista in un cinema; ci sono squali, spielberghiani e veri, anche umani. E c'è una studentessa che, oggi, cerca di ricostruire quel passato ascoltandone le audiocassette. Uno dei più bei film dell'anno, un thriller intessuto di colore, calore e paranoia, che trasuda voglia di vivere e amore per il cinema, vincitore a Cannes dei premi per la migliore interpretazione a Wagner Moura e regia a Kleber Mendonça Filho. Candidato del Brasile agli Oscar® per il miglior film straniero.

SABATO 11 LUGLIO

YOUNG FRANKENSTEIN

(FRANKENSTEIN JUNIOR) (V.O.S.)

(Stati Uniti, 1974, 106') di **Mel Brooks**

Cast: Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Teri Garr, Kenneth Mars, Gene Hackman

Il giovane dottor Frederick Frankenstein (Gene Wilder) eredita il castello del celebre nonno Victor e decide di proseguirne gli esperimenti scientifici. Nasce così una delle commedie più celebri della storia del cinema, irresistibile parodia dei classici horror Universal degli anni Trenta. Girato in un sontuoso bianco e nero espressionista e impreziosito dal recupero delle scenografie originali del *Frankenstein* di Whale, il film testimonia tutta la genialità anarchica di Mel Brooks: gag slapstick, giochi linguistici (che, per una volta, il doppiaggio italiano rende ancora più memorabili rispetto all'originale), nonsense e citazioni cinefile convivono perfettamente con una sincera dichiarazione d'amore verso il cinema fantastico classico. E l'alchimia fra Gene Wilder, Marty Feldman e Peter Boyle resta semplicemente impareggiabile.

DOMENICA 12 LUGLIO

RICOMINCIO DA TRE

(Italia, 1981, 109') di **Massimo Troisi**

Cast: Massimo Troisi, Lello Arena, Fiorenza Marchegiani, Deddi Savagnone, Lino Troisi, Renato Scarpa

Gaetano (Massimo Troisi), giovane napoletano insofferente alla routine e ai luoghi comuni che lo circondano, decide di lasciare la sua città per cercare nuove esperienze. Durante il viaggio incontra Marta (Fiorenza Marchegiani), e con lei avvia una relazione che finirà per scardinare molte delle sue certezze. Con questo straordinario esordio alla regia, Troisi rivoluziona la commedia italiana degli anni Ottanta. Niente macchiette folkloristiche, niente risate facili: il suo linguaggio è fatto di esitazioni, silenzi e sguardi persi nel vuoto. Gaetano non è un eroe e non è nemmeno un antieroe comico alla Sordi. È soltanto un uomo che cerca di liberarsi delle aspettative altrui. E che, una volta libero, si accorge di non sapere dove andare.

LUNEDÌ 13 LUGLIO

PARIS, TEXAS (V.O.S.)

(Repubblica Federale Tedesca, Francia, 1984, 146') di **Wim Wenders**

Cast: Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément, Hunter Carson, Bernhard Wicki

Un uomo (Harry Dean Stanton) riemerge dal deserto del Texas dopo anni di silenzio e tenta di ricostruire il rapporto con il figlio e con la donna che ha amato (Nastassja Kinski). Palma d'Oro a Cannes, *Paris, Texas* è il film della maturità di Wenders, un melodramma asciutto e potentissimo che attraversa il mito americano per raccontare la colpa, l'assenza e la possibilità del perdono. Straordinaria la fotografia di Robby Müller, che trasforma i paesaggi in veri e propri luoghi dell'anima, e indimenticabile il lungo confronto dietro un vetro a specchio. Un vero e proprio "classico moderno".

MARTEDÌ 14 LUGLIO

IL TEMPO CHE CI VUOLE

(Italia, Francia, 2024, 110') di **Francesca Comencini**

Cast: Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo, Luca Donini, Daniele Monterosi, Lallo Circosta, Luca Massaro, Giuseppe Lo Piccolo, Luigi Bindi, Laura Borrelli

Un padre e una figlia affrontano insieme gli anni più difficili della loro vita. Lui è Luigi Comencini, uno dei grandi maestri del cinema italiano. Lei è Francesca, che da adolescente sprofonda in una dolorosa dipendenza dall'eroina. Attraverso un rapporto fatto di incomprensioni, silenzi e scontri, il film racconta una vicenda fortemente autobiografica che finisce per diventare il ritratto di un'intera generazione. Più che una semplice cronaca familiare, *Il tempo che ci vuole* è una riflessione sul potere salvifico dell'amore e sulla capacità del cinema di custodire la memoria. La regista evita ogni concessione nostalgica e realizza un'opera sorprendentemente intima e pudica, pervasa da una commozione trattenuta che non scivola mai nel ricatto emotivo. E colpisce al cuore il ritratto di Comencini padre, lontano da ogni facile mitizzazione ma al contrario rappresentato in tutta la sua fragilità di genitore.

Introduzione di Francesca Comencini con traduzione in LIS

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO

MR NOBODY AGAINST PUTIN - IL FILM CONTRO

TUTTE LE GUERRE (V.O.S.)

(Danimarca, Repubblica Ceca, 2025, 90') di **David Borenstein, Pavel Talankin**

Pasha Talankin insegna in una scuola della provincia degli Urali. Quando l'invasione dell'Ucraina trasforma gradualmente il sistema scolastico in un ingranaggio della propaganda di Stato, sceglie di documentare dal vivo ciò che accade davanti ai suoi occhi. Le immagini accumulate negli anni restituiscono così il ritratto di una società che si fa sempre più militarizzata e sorvegliata. Luminoso esempio di documentario civile, il film racconta la Russia contemporanea senza concedere nulla alla retorica occidentale né al verbo del Cremlino. A colpire è soprattutto la disarmante naturalezza con cui l'ideologia s'insinua tra i banchi, si annida nei rituali collettivi e persino nelle parole dei bambini. Ne scaturisce un'opera che non sfigura di fronte ai grandi documentari sui totalitarismi del Novecento, ma che possiede anche l'urgenza bruciante della testimonianza in presa diretta. Un racconto che interroga, senza facili risposte, il nodo stretto tra educazione, potere e libertà. Oscar® 2026 al miglior documentario.

Introduzione di Andrea Segre con traduzione in LIS

GIOVEDÌ 16 LUGLIO

IL GATTOPARDO

(Italia, Francia, 1963, 205') di **Luchino Visconti**

Cast: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Romolo Valli, Paolo Stoppa, Serge Reggiani, Rina Morelli, Giuliano Gemma

"Tra le molte operazioni di adattamento letterario cui ha partecipato, *Il Gattopardo* mi sembra sia la più riuscita", ha detto la grande sceneggiatrice Suso Cecchi d'Amico. Impossibile darle torto: il film di Visconti è in fondo una delle grandi cattedrali del cinema italiano. Dietro l'affresco del Risorgimento siciliano si disegna infatti il passaggio dall'ordine latifondista a una nuova società dominata dalla borghesia terriera e liberale. Ma nel racconto affiora anche un disincanto più profondo verso il processo di democratizzazione del Paese, già incrinato dai brogli del plebiscito. Al centro si staglia la figura del principe di Salina (Burt Lancaster), un aristocratico consapevole dell'inevitabilità del cambiamento ma incapace di aderirvi davvero. In questa meditazione sul tempo che passa, lo splendore della forma diventa il linguaggio stesso di un mondo che scivola, con malinconica eleganza, verso la propria fine.

VENERDÌ 17 LUGLIO

LIFE OF PI (VITA DI PI) (V.O.S.)

(Stati Uniti, 2012, 129') di **Ang Lee**

Cast: Suraj Sharma, Irrfan Khan, Tabu, Rafe Spall, Gérard Depardieu

Dopo il naufragio di un mercantile, l'indiano Pi sopravvive per più di duecento giorni in mare, affrontando qualsiasi tipo di minaccia. O, almeno, questo è quello che racconta. Più che una parabola sulla relatività di ogni verità, questo adattamento dell'omonimo bestseller di Yann Martel è un saggio sulla fede, sul potere della fantasia e sulla necessità di raccontare storie come strumento di sopravvivenza. Strepitosa la regia di Ange Lee (premiata con l'Oscar®), che sfrutta al meglio le possibilità offerte dagli effetti digitali e dalla tecnologia 3D per creare un'esperienza autenticamente immersiva.

SABATO 18 LUGLIO

LA FAMIGLIA

(Italia, Francia, 1986, 127') di **Ettore Scola**

Cast: Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Jo Champa, Andrea Occhipinti, Carlo Dapporto, Massimo Dapporto, Athina Cenci, Ottavia Piccolo, Giuseppe Cederna, Philippe Noiret

Dai primi anni del Novecento fino agli anni Ottanta, la storia d'Italia attraversa le stanze di un grande appartamento borghese romano e si riflette nelle vicende della famiglia di Carlo (Vittorio Gassman da anziano). Nascite, lutti, matrimoni, tensioni politiche e segreti privati scandiscono il fluire di un tempo che sembra insieme immobile e inesorabile. Scola costruisce un grande romanzo corale sulla memoria, sul rapporto tra pubblico e privato e sul progressivo tramonto della borghesia italiana, evitando ogni nostalgia calligrafica. Rimane uno dei suoi film più belli e malinconici, segnato dalla consapevolezza che le case custodiscono le tracce invisibili delle vite che le hanno abitate.

DOMENICA 19 LUGLIO

THE SEVEN YEAR ITCH

(QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA) (V.O.S.)

(Stati Uniti, 1955, 105') di **Billy Wilder**

Cast: Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts

Con la moglie e il figlioletto in vacanza, il cinquantenne Richard Sherman si prepara ad affrontare l'estate newyorchese: a renderla più bollente del dovuto ci penserà l'incontro con una modella bellissima che inevitabilmente gli sconvolgerà la vita. Forse nessun'altra opera ha contribuito a creare il mito immortale di Marilyn Monroe più di *Quando la moglie è in vacanza*: la scena in cui il vento della sotterranea le solleva la gonna è ormai parte dell'immaginario collettivo. E il film rimane tuttora una riflessione geniale (e sommamente divertente) su una classe media incapace di fuggire dalla prigione dei ruoli sociali.

LUNEDÌ 20 LUGLIO

IL LADRO DI BAMBINI

(Italia, Francia, 1992, 134') di **Gianni Amelio**

Cast: Enrico Lo Verso, Valentina Scalici, Giuseppe Ieracitano, Renato Carpentieri, Florence Darel, Marina Golovine

Cinque David vinti (film, regia, produzione, musica, montaggio), più due David speciali per Valentina Scalici e Giuseppe Ieracitano, giovanissimi protagonisti insieme a Enrico Lo Verso, nella parte di un carabiniere che da Milano deve accompagnare in un istituto a Civitavecchia i due ragazzi, sottratti a una madre indegna. Aperto da una sequenza dura e agghiacciante (e ancora attuale), il road movie aspro e malinconico che entusiasma critica e pubblico si snoda attraverso tutta l'Italia, quella delle stazioni, delle pensioncine, dei diseredati, giù fino alla Calabria delle case costruite a metà, fino alla Sicilia. E al mare, che tutto stempera e abbraccia. Uno dei momenti magici del cinema italiano anni '90 (e uno dei pochi autentici eredi del neorealismo), scontro e poi incontro di caratteri, nascita degli affetti, tristezza degli addii.



Dramma della gelosia

MARTEDÌ 21 LUGLIO

GENTLEMEN PREFER BLONDES

(GLI UOMINI PREFERISCONO LE BIONDE) (V.O.S.)

(Stati Uniti, 1953, 91') di **Howard Hawks**

Cast: Jane Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn, Tom Noonan, Elliott Reid, Norma Varden, George Winslow, Marcel Dalio

Due ragazzine di Little Rock: una pare svanita ma al posto del cervello ha un computer che calcola a prima vista le disponibilità finanziarie di un uomo; l'altra pare solida ma ha il cuore tenero e un debole per gli spiantati. Lorelei Lee e Dorothy Shaw, immortali creature inventate nel 1925 dal genio acuminato di Anita Loos, ballerine americane in viaggio verso Parigi, dove Lorelei deve sposare il suo miliardario. Marilyn Monroe e Jane Russell nel capolavoro scintillante e cinico di Howard Hawks, dove gli uomini sono tutti tonti e le ragazze formidabili. Entrato nella leggenda il numero dei diamanti.

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

(Italia, 1995, 118') di **Ettore Scola**

Cast: Rolando Ravello, Alberto Sordi, Mario Carotenuto, Isabella Ferrari, Renato De Carmine, Barbara d'Urso, Sara Franchetti, Gea Martire, Gloria Sirabella, Enzo Monteduro, Gianfelice Imparato, André Dussollier, Aida Billarelli

Vincenzo (Rolando Ravello), giovane laureato in lettere, vive con la madre in un quartiere popolare romano e coltiva fantasie di riscatto. Quando per caso incontra il vicino Bartoloni (Alberto Sordi), uomo subdolo e manipolatore, finirà trascinato in un vortice morale senza via d'uscita. Tra commedia nera, noir psicologico e ritratto sociale, Scola fotografa un'Italia avvilita dalla precarietà economica e dal crollo delle certezze collettive. Ma il film è soprattutto uno straordinario corpo a corpo fra generazioni e un'amara riflessione sulla sconfitta esistenziale di chi scopre troppo tardi l'impossibilità di poter davvero cambiare la propria vita.

Introducono Isabella Ferrari e Silvia Scola

PARCO DEGLI ACQUEDOTTI 1-22 LUGLIO 2026